

供清實所印無多購者從速每份定價二元二角外埠裝匣掛號郵費每份三角一滿文書籍聯合目錄一册二元

故宮週刊

培基



(一之像賢先聖至殿肅南) 像 郢 人 左

漢譯滿洲老檔拾零(續)

太宗致科爾沁書諭勿徒為請安前來 天聰五年四月二十八日

致書於科爾沁云、天聰致書於土謝圖汗阿衰之台吉等、不論有事無事、若徒請安、勿庸前來、致馬力疲困、凡犯事之台吉等、不可疲困馬力、當遵議定之法律而行、既違議定之言、疲困馬力、凡應行之事、不得不來、願以徒事請安何為哉、

賜湯奢名號書 天聰五年十二月十一日

賜湯奢名號、遣人責書云、天聰諭、因湯奢於大凌河之役、尤為出力、賜以甲冑、並賜達爾漢和碩齊名號、自此以後、凡使者台吉等、不乘馬、不食高糧、此名號著于孫世襲罔替、

阿布圖西降女聘於允牧烏巴什之子 天聰五年十二月二十日



上命、阿布圖西降之女命聘給喀喇沁部允牧烏巴什之子、遂以聘禮、賜給鞍二、布八、及銀項圈耳環紅毡白毡各一、

遣使致書孫杜梭諭以運糧等事 天聰五年十二月三十一日

遣使者四人於蒙古各部、其孫杜梭、班地衛徵、達喇海寨、桑薩、揚恩爾根、巴木布、轅胡爾、東戴清等處、遣拜里往、達賴胡爾、達喇額克海寨、巴圖魯四子等處、遣圖爾退往、巴林葉蘇特哈喇車里克、喀喇沁土莫特之台吉塔布囊等處、遣孫達里往、放漢余曼扎魯特之右翼左翼等處、遣鄂齊圖往、並致以書云、上諭管旗兼台吉等、率所有犯受授罪人、務於正月初六日、集於四子之處、若不來集、則下其盟長、載運糧食時、令台吉等乘馬跟隨、其餘有罪之人、令乘牛駝、勿疲馬力、著名盜賊有幾、概行擒獲、隱匿賊寇、若縱令脫逃、則罪坐其主、

君臣演禮 天聰六年正月

天聰六年壬申正月初朔、上率諸貝勒、拜天謁神畢、御殿、大貝勒在右、貝勒莽古爾泰在左、二貝勒將攝稍移、橫向而坐、

首諸貝勒台吉等叩拜、拜畢、令諸台吉侍坐於殿內兩旁諸貝勒之下、次師附之察哈爾喀爾喀諸貝勒叩拜、又次為明國師附之西烏里額駙、率諸漢官叩拜、次及正黃旗總兵楊古里額駙、鑲黃旗總兵達爾漢額駙、正紅旗總兵和碩額駙、正白旗總兵喀克都里、鑲紅旗總兵葉臣、鑲白旗副將伊爾德恩、鑲藍旗費揚古阿哥、各率該旗大臣叩拜、惟正藍旗之固山額駙、該旗衆官隨叩、其次則總兵與因格率蒙古諸大臣叩拜、又招降大凌河新官員叩拜、又阿魯部長達賴楚虎爾率其從者叩拜、又儒釋道三教之官叩拜、未及朝鮮國貢奉季方物之使臣、總兵鄭義、以所携之物獻於上前、並呈書叩拜、叩畢、上以家庭之禮、叩兄大貝勒、(按開國方略所載與此略異故贅之)

更定朝見禮 天聰六年正月初一日

上自即位以來、歷五年、凡國人朝見、上與三大貝勒、俱南面同坐受、自是年更定、上始南面獨坐、八旗貝勒率各該旗大臣等叩拜、不論甲喇、惟以年齒長者先叩拜於上、自頭甲喇拜起、筵宴時、每旗十席、鵝五、衆總兵二十席、鵝二十、共三百席、酒一百瓶、煮獸肉以筵宴之、(按滿洲老檔秘錄所載不全故贅之)

朝鮮守道送還虜人 天聰六年正月十一日
朝鮮之守道張某至、前往南海沿邊打獵時、有吳大海牛景下鍾退家之朝鮮男丁、將鍾寶琦夫役掠取之、逃往朝鮮、朝鮮王查獲送來、奏於上、姑念其不知法、交該牛景托貝章京、割其足筋、遺給本主、

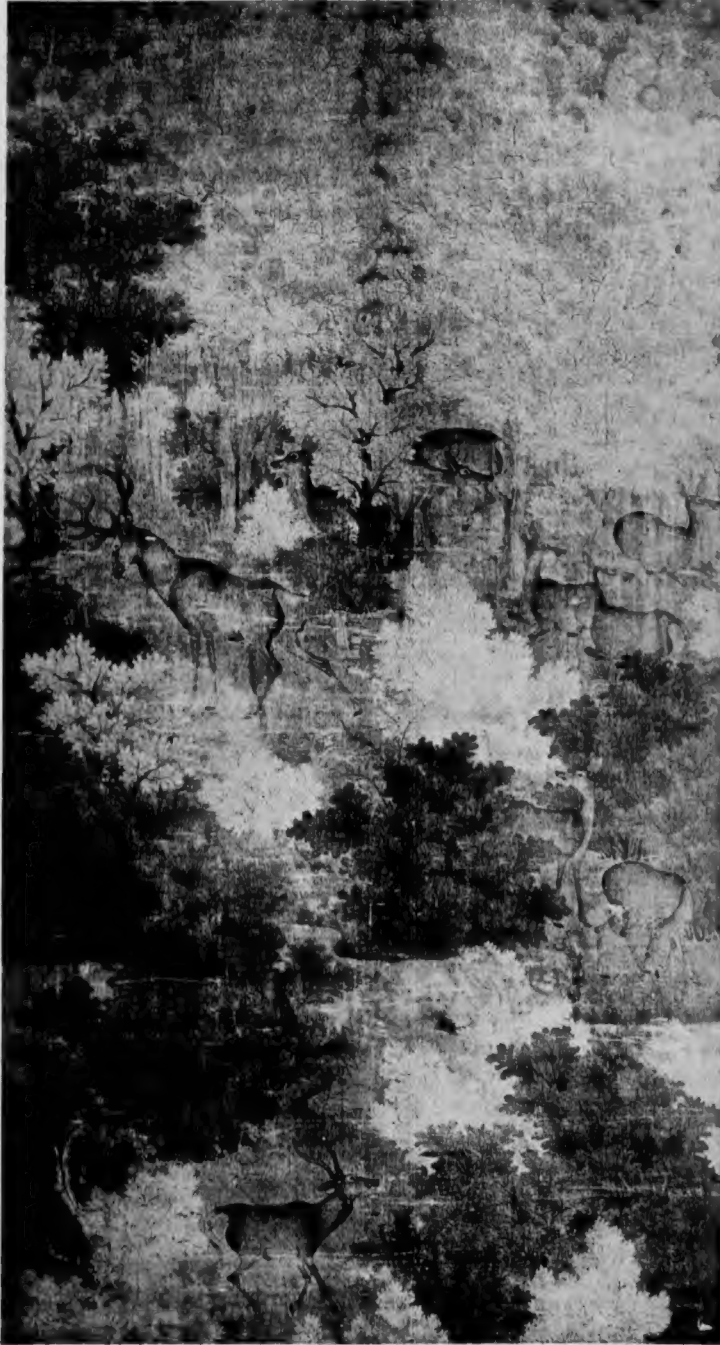
諭巴克什達海圖點字頭

天聰六年正月十七日

「十二字頭、原無圈點、上下字無別、塔、達、特、德、扎、哲、雅、葉、雷同不分、皆為一體、若書

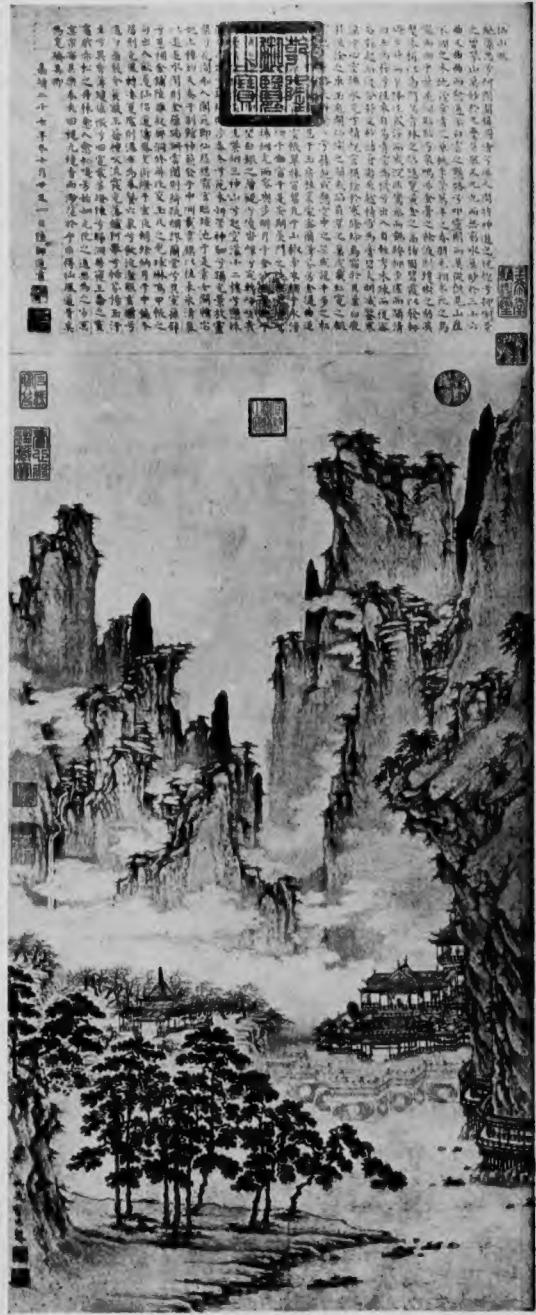
(按第二版)

圖鹿羣林秋人代五



分寸尺廣分寸尺高、一天下左歷草有上、色、絹、一鹿林人五錄九最善初寶石
九九一、九六三軸懸壁有方、一畫方右畫著本畫軸圖景秋代云齊第心編裝現

(賦山仙雲道誦陸) 館仙溪雲英仇明



三九一刊見傳道誦第本詳小仇錄題雲圖、四二二、九三、並紙圖
期十百第本詳小師、五刊見傳英、著初寶石分寸尺機分尺縱、本為

繪事雜錄(續)

宋劉道醇聖朝名畫評

中平常語言、視其文義、易於通曉也、至於人名地名、必致錯誤、因加圈點、以分晰之、滿洲國天加團點、以本字頭即照舊書之、使後之學者觀之、有補於萬一也、倘有謬失、舊字頭正之、(此段滿洲老檔秘錄所載不全故贅之)(本段完)

王璣、字國器、河南洛陽人、美風儀、有才辯、少志於畫、家甚窮賤、無以資游學、北邙山老子廟壁吳生所畫、世稱絕筆焉、璣多往觀之、雖隆冬積雪、亦無倦意、有為塵洋塗清處、必拂拭磨刮、以尋其迹、由是得其遺法、又能變通不滯、取長捨短、聲譽藉甚、動于四遠、王公大人有得璣畫者、以為珍玩、末年石中令以禮召璣、畫昭報寺廊壁、厚酬金幣、故于乾樹開寶之間、無與敵者、身死之日、畫流相帥哭之、虞部武員外宗元河南人、每歎曰、吾觀國器之筆、則不知有吳生矣、吳生畫天女、頭領簾促、行路跛側、又樹石淺近、不能相稱、國器則捨而不取、故于事物盡工、復能設色清潤、古今無倫、恨不同時親授其法、翰林待詔高克明亦謂人曰、今若得國器畫、何必吳生、所謂買王得吳矣、識者以為知言、子端、亦有名於時、王謨、京師人、幼有志節、頗尚靜默、留心圖畫、尤長于寫真、追學吳生之筆、于佛像人物能盡其妙、朱梁時以為翰林待詔、至石晉時、(二作末)耶律德光犯關、

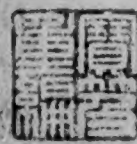
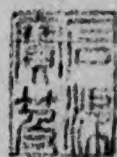
(接第三版)

故宮殿本書庫現存目

重校內閣大庫殘本書影出版

本刊每期一大張定額

宋王巖叟書（宋賢遺翰之一）



大人上問
起居未皇奏記但益思
仰之誠秋暑敢乞倍
自壽重
嚴上啓



上
啓

石渠寶笈續編寧壽宮著錄云、宋寶遺帖一冊、十三幅、集宋六人尺牘、題跋、詩帖、共十種、第一王獻之尺牘、并跋本一幅、第二朱彥龍跋、素牘本一幅、第三朱彥書劉子通、素牘本二幅、第四朱彥尺牘、素牘本一幅、第五陸游尺牘、素牘本一幅、第六陸游尺牘、素牘本一幅、第七陸游尺牘、素牘本一幅、第八陸游書劉子通、素牘本一幅、第九張即之詩帖、綠牘本一幅、第十王升尺牘、粉牘本一幅、第十一羅願尺牘、素牘本一幅、此爲宋寶遺帖第一幅也、素牘本、縱八寸二分、橫一尺二寸、行楷書、文曰「大人上間起居、未晡奉託、但望思仰之誠、秋暑、敢乞俯自誨重、廩史上啓」、鈐印一「廩史」、讀後王廩史小傳詳見本刊第六十六期、此札、刻入三希堂法帖、

時鑑至焦著、王仁壽爲德光掠歸、至宋有天下、放歸還國、復爲待詔、藝祖以區區江左、未歸鼎土、有意于弔伐、命諸徽服往鍾陵、寫其謀臣宋齊丘韓熙載林仁肇等形狀、如人意、受賞加等、奉詔於定力院寫宣祖及太后御容、梁祖眞像亦在焉、又於大殿西壁畫水月觀音、及于景德寺九曜院西廊一壁畫彌勒下生像、

末年與東平孫夢卿畫開寶寺大殿後文殊閣下東西兩壁、夢卿以東壁讓之、尊雷聲述、識者以爲當然、所畫南方毗樓勒叉天王、高丈餘、及金槍道善陸相、皆筆力精透、思慮殫竭、不世之業、（一作來世之慧）此而已、夫寫人形狀者、在全其氣宇、竊能停分取像、側背分衣、周旋變通、不失其妙、可列神品也、周孫夢卿、鄆州須昌人、少有精鑒、而性拘執、家世豪右、不事產業、志于圖繪、常語人曰、吾所好者、吳生耳、餘無所好（二作思）、故盡得其法、里中目爲孫脫壁、又曰孫吳生、言能全脫吳生之壁、無小異處、凡欲命筆揮寫、必爲豪貴所知、日湊于門、爭先請售、識者以爲吳生後身數百年能至其藝者、獨夢卿焉、與王霨對畫開寶寺文殊閣下西壁爲西方毗樓勒叉天王像、及金槍道善陸相、今並存焉、夢卿之畫、世少藏者、王公大人第往往有之、評曰、張懷瓘以吳生爲僧繇後身、予謂夢卿亦吳生之後身、而列于瓘寓之下何哉、吳生畫天女及樹石有未到處、瓘寓能變法取工、夢卿則拘于模範、難得其法、往往襲其所短、不能自發新意、謂之脫壁者豈誣哉、可列神品中、

超光輔、太原人、（一作耀州華原人）、太宗朝爲闕畫院學生、性喜幽曠、無仕進意、潛自遁去、卿人猶呼超評事、長于佛畫及人物畫馬等、愚客于許日開元寺見其輔畫摩騰竺法蘭以傳教、皆丈餘、其感覺悲憫之相盡備、又畫五百高僧、姿質風度、互有意思、坐立瞻聽、皆得其妙、貌若悲覺以動觀者、光輔之畫也、放而逸、約而正、形氣清雋、骨格厚重、可列神品下、

(全段未完)

孤本名劇

鼎峙春秋

第一百八十齣

演武示松

(扮曹仁曹洪夏侯惇從上場門上)「凜凜威風起，南、昂昂志氣出雲端。戰馬飲乾三峽水，鋼刀磨損太行山。(分旦)俺乃曹仁是也、俺乃曹洪是也、俺乃夏侯淵是也、俺乃夏侯惇是也。」

(全自)今有西川劉璋遣使張松、進貢許都、丞相要顯軍威與張松觀看、命我等在教場中操演、只得在此伺候、道猶未了、丞相來也、正是、軍容坐振山川動、殺氣橫冲草木號、(從下場)

門下扮小軍將官許褚張遼引曹操擺布槍鎗大纛面傘旗上場門上全唱：

(梁州新節) 中原天塹、皇畿形勝、地利天時相應、金湯百二崇墉、雉堞如星、乃是一方保障、四路咽喉、八陣風雲盡、雄關據險也盡心傾、航海揚由達帝京、刁斗列旌旗整、功成談笑須臾頃、感遠近賀昇平、(末扮楊修樂松全曹仁等從下場門上迎連糧料庫上設高台公案聚眾曹操下轎陞坐科暢大笑曰：「曹仁等作參見科」衆將打躬、(曹操已侍立兩旁、(衆應分侍科張松楊修曰)丞相在上、張松在左、楊修參見、(曹操曰)一旁侍立、(楊修樂松擺作分侍科曹操曰)吩咐將隊伍排開、(曹仁等四將領頭科從兩場門分開曹操執令旗引班超小軍將軍官二軍士執纛從兩場門上擺隊走勢科全唱)：

(又一體) 石軍容步伐嚴明、巾幗令後先馳聘、兩分開隊伍、鼓播金鳴、真個是六花奇出、八紮營屯、羅列標全勝、三軍綱進退協帥員、果是胸中有甲兵、(合)刁斗列旌旗整、功成談笑須臾頃、感遠近賀昇平、(奔走勢科從兩場門下張謐許褚押旗扮小軍各持旗刀從兩場門上擡面北勢科舉仍從兩場門下曹操曰)張松你川中曾見此英雄人物麼、(張松白)我川中不曾見此兵革、但以仁義治民氏節權、(許褚備科曹仁等四大將持以書從上場門上住候射料唱)：

(節節高) 弓彎月滿、形飛鵬翅、麟膠霜重還添硬、多雄猛、后界龍休思並、穿楊妙技全難移、

交泰殿貯藏清國璽之一（大清受命之寶）

[illegible]





托盆式瓣蓮窯鈞宋



三叉俱有泥析較內天間、彩澤鮮麗、踏按三深三高三徑寸口幅原
「有跡、尖、鉤、外盤爲器、器、麗、繁、幻、此分一分二分四、徑密藏
字、紅底走如、清、寡、目、光、明、致、器、寸、寸、寸、足七、成

勝發無不中金錢勁	松、吾視天下鼠輩猶	吾者死、非只能令人	攻呂布、宛城嚴張誘	水、此皆丞相無敵于	科松急從下場而下費機白
【尾聲】無端豎子多	故宮所藏昇平署	五難劇目錄(續)	娘子軍	武文華	四杰村
慶安瀾	小天宮	火雲洞	雪塘	琵琶洞	舞錦標
一册	五册	三册	四册	二册	四册

、(合)果
如草芥耳
榮達、亦
知、(曹機
、赤壁遇
天下也、
一吩咐撤
強橫、頓
劇本目

印之堂段	印之游段
	
紐 段 當 段 三 以 作 並 印 上	紐 失 印 子 印 母 子
武弗	印之楚段
	
紐 瓦	紐 鼻

風賢自王、烟塵那怕不平靖、(財華分待科生讀)
大軍到處、戰無不勝、攻無不克、順吾者生、逆
令人滅族、汝可知否、(張松曰)丞相神威、戰無不勝
(汝既知如此、何不早來歸服、(張松曰)丞相昔日潞國
郎、華容逢關公、割鬚棄袍于瀟湘、輕船遜箭於涪
陽、豈獨恁放諸君、衆將官、與我趕出去。(眾將官應
入營、(作下座)關雲長宣父案桌書櫺架樂業堂、
回心、指日興師把西蜀平、全從下場門下

(本齣完)

二十三年 故宮日曆出版

本院新出版物廣告

總發行所
北平
北門上
故宮博物院
發行所